



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS GENERALES

ANA DÍAZ (VOZ PRINCIPAL / PERCUSIÓN)

- A. 1 MICRÓFONO PARA VOZ (SHURE BETA 58 A PREFERIDO O MAYOR)
- B. 1 MICRÓFONO PARA PERCUSIÓN (SHURE SM 58 PREFERIDO O MAYOR)
- C. 2 PEDESTALES DE VARA O CAÑA
- D. 1 SILLA SIN DESCANSA BRAZOS O PERIOVERA

NILDA BRIZUELA (PIANO / COROS)

- A. MICRÓFONO PARA VOZ (SHURE BETA 58 PREFERIDO O MAYOR)
- B. 2 CABLES DE LÍNEA (PLUG A PLUG PARA CONEXIÓN ESTÉREO DE PIANO)
- C. 2 CABLES DE LÍNEA (PLUG A PLUG DE RESERVA)
- D. 1 PEDESTAL DE VARA O CAÑA
- E. ASIENTO PARA PIANO

OXAMA (PERCUSIÓN / COROS)

- A. 4 MICRÓFONOS PARA CONGAS, BONGOS (SHURE SM 58 PREFERIDO O MAYOR)
- B. 3 MICRÓFONOS DE CONDENSADOR PARA CÁNTAROS
- C. 1 MICRÓFONO PARA CAJÓN
- D. 2 MICRÓFONOS "OVERHEADS" PARA CAMPANAS Y PLATO
- E. 1 ALFOMBRA O TAPETE DE 4 x 4 mts
- F. 10 PEDESTALES DE VARA U 8 PEDESTALES DE VARA Y 2 "CLAMS"
- G. 10 CABLES PARA MICRÓFONO (CANON A CANON 6 MTS. MÍNIMO)
- H. 3 CABLES DE MICRÓFONO (RESERVA)

MEZCLA

1. MIXER
 - 18 CANALES DISPONIBLES (MÍNIMO)
 - ECUALIZADOR PARAMÉTRICO POR CANAL (CON CORTES DE FRECUENCIA)
 - 3 ENVÍOS AUXILIARES DISPONIBLES POR CANAL
2. ECUALIZADOR – 31 BANDAS (CON CABLES)
3. PROCESADOR DE EFECTOS: DELAY, REVERB, ECHO, CHORUS (CON CABLES)
4. 3 MONITORES PARA ESCENARIO
5. 1 PODER PARA MONITORES (ESTÉREO)
6. 1 ECUALIZADOR PARA MONITORES
7. 1 SNAKE CON 16 CANALES DE MICRÓFONO DISPONIBLES Y 2 CANALES DE LÍNEA (15mts de largo mínimo)

NOTA: EL SISTEMA DE PA DEBERÁ ESTAR CONECTADO EN ESTÉREO TANTO EN ESCENARIO COMO EN LA ZONA DE LA MEZCLA, SE DEBE CONTAR CON TOMAS DE CORRIENTE ELÉCTRICA SEPARADAS POR CIRCUITO DE ILUMINACIÓN. TODOS LOS CABLES PARA MICRO DEBERÁN SER DE CANON A CANON CON 6mts. MÍNIMO DE LONGITUD)