



ana diaz

RIDER TECNICO ANA DIAZ

SISTEMA DE P.A.

SISTEMA DE PA Un sistema profesional estéreo, con amplificación y potencia, suficientes para lograr 110 dB SPL no más del 1% de distorsión armónica total y de 35 Hz-16 KHz al fondo del recinto. (Con una desviación no mayor a +/- 3 dB)

Nuestra preferencia es el equipo MEYER SOUND Line array M3D, M2D, MSL 4 ó EAW KF-850, KF-760, KF-730.

Nota: La cantidad de equipo dependerá de las dimensiones y la acústica del recinto.

CONSOLA Y PERIFÉRICOS

- 1 Consola Mezcladora (Yamaha M7CL, LS9, PM5D, PM4000, Allen & Heat ML5000)
- 1 Reproductor de CD

En caso que la consola sea análoga se requerirán los siguientes periféricos:

- 4 Ecualizador BSS FCS960 st ò Klark Teknik DN 360 st
- 6 Canales de Compresión
- 2 Procesadores de efectos (TC Electronics M2000 o Yamaha SPX 990 o Lexicon PCM 80, 81 o 90.)

SISTEMA DE MONITOREO

- 9 Monitores Meyer USM 100, EAW SM400 en 6 mezclas independientes.
- 3 Inear monitor PSM 600 Shure.
- 1 Sidefill de 3 vias stereo, controlado por Crossover o Procesador de señal digital.

INPUT LIST.

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	
1	KK	BETA 52	BOOM
2	SD UP	SM-57	CLAMP
3	SD BOTTOM	SM-57	CLAMP
4	HH	SM-81	CLAMP
5	TOM 1	SM 98 SHURE	CLAMP
6	TOM 2	SM 98 SHURE	CLAMP
7	TOM 3	SM 98 SHURE	CLAMP
8	OVER HEAD L	SM-81	BOOM
9	OVER HEAD R	SM-81	BOOM
10	CONGA LOW	SM-57	CLAMP
11	CONGA HI	SM-57	CLAMP
12	PERC. ELECTRONICA	CAJA DIRECTA	
13	BONGO	SM-57	BOOM
14	TOYS	SM-81	BOOM
15	BAJO ELÉCTRICO	CAJA DIRECTA	
16	KEY L	CAJA DIRECTA	
17	KEY R	CAJA DIRECTA	
18	GUIARRA	SM-57	BOOM
19	JARANA	SM-57	BOOM
20	CORO PERCUSION	SM-58	BOOM
21	CORO PIANO	SM-58	BOOM
22	ANA	SHURE KSM9 inalambrico	BOOM
23	SPARE	SHURE KSM9 inalambrico	

STAGE PLOT *Ana Diaz*



GUITARRA

PERCUSSION

BASS

TECLADO

BATERIA

ANA DIAZ

FRONT